

questionnaire à: hnt

K - S 22 HORYMŮR
DELOSTRELECKÁ TVRZ BOUDA
REZY A-A', B-B'

> 1/ Comment qualifierais-tu ton travail et/ou ton statut?

Je suis Graffiti-Artiste...ça ne fait pas de moi un artiste, mais juste un Graffiteur qui réfléchit un minimum à ce pourquoi il fait ça et qui (se) pose des questions !

Ce n'est ni un travail ni un statut, c'est une passion, un choix de vie qui ne laisse pas beaucoup de place pour le reste et qui a mon avis, mérite bien des sacrifices !!

> 2/ Tes peintures en noir et blanc, avec leur contraste marqué, et le rapport particulier qu'elles ont aux murs qui les supportent, me font penser aux lettrages noir&blanc ou noir&argent que l'on a beaucoup vus à la fin des années 80. Est-ce que c'est une parenté voulue?

J'aime ce qui est sobre, élégant, simple mais efficace, le "strict nécessaire" et le détail qui fait la différence. Je puise donc dans ce qui fait mon bagage culturel, les éléments et les codes qui m'inspirent : le minimalisme froid des années 80, les images de propagande des années 40/50, les Beatles, mes voyages et les différents folklores Européen ou encore les modes vestimentaires associés à l'idée de groupes/bandes, d'appartenance à une culture qu'elle soit "traditionnelle" ou plus instinctive.

> 3/ Quel est ton support favori?

Les traits. La préparation en ait particulièrement minutieuse, raffinée voir romanesque, l'action de peindre est brutale, le résultat sans artifices (le fait d'avoir un temps limité pour agir, ainsi que des contraintes comme le stress...), et la finalité de voir sa peinture "vivre", se déplacer, le côté "surrealiste" de son oeuvre en mouvement dans la ville est une sensation, pour moi, inégalable !!

Cela représente assez bien ce qu'est le graffiti même si maintenant je m'applique plus à peindre dans des endroits où règne une "atmosphère" qui va donner un relief et une vie à ma peinture !

> 4/ Depuis combien de temps es-tu actif sous le nom de HONET?

Depuis 1988, cela fait donc 17 ans maintenant !

> 5/ Une marque espagnole avait piqué une de tes peintures pour l'imprimer sur des chaussures. Est-ce que tu les portes?

NON, ça ne m'intéresse pas trop en fait : moi je fais ma peinture, je me fais plaisir, le reste ne me concerne pas. Je préfère être HNT que "graphiste pour chaussures".

> 6/ Sais-tu pourquoi les éditeurs de chez Pyramid sont tellement obsédés par les applications graphiques du graffiti?

La liberté a toujours fait rêver beaucoup de monde, non ? Mais encore une fois, NOUS (les graffiteurs) faisons ce que nous voulons, où et quand nous le voulons... ensuite que les graphistes, la mode, la pub, les marques et tout le saint-patacasse cherche à nous solliciter, récupérer ou autre, peut en quelques occasions tromper les plus faibles, mais en aucun cas nous "dompter" ! nous avançons devant et eux courent derrière pour ramasser les miettes...

> 7/ Quelle est la ville que tu préfères?

Même s'il m'arrive d'être fâché ou de prendre maîtresse, je n'ai qu'un A.mour c'est Paris !

> 8/ Dans le domaine qui nous occupe, le graffiti, on dirait qu'aujourd'hui l'Europe est plus dynamique les Etats-Unis en termes de créativité. Est-ce que c'est une impression nombriliste ou est-ce que ça te paraît juste?

Je suis moi-même un peu nombriliste...en même temps les Américains font peu d'efforts pour

