

playliste: Piratemode

A l'occasion de la mise en ligne de son nouveau mix [Elsworth Kelly aint No Shit to Me](#) sur le site du Solenoïde, nous avons demandé à Piratemode de nous commenter sa sélection. En dehors du fait que toutes les pochettes sont monochromes (you know Elsworth Kelly?) bien sûr.

1/GANG OF FOUR: Outside the Trains don't Run on Time

Punk-funk at its best, idéal pour commencer sur les chapeaux de roues.

2/A.P.C. TRACKS VOL.1: Magnetic D Street

Arriver à faire coexister Fab Five Freddy et André Breton à l'intérieur du même morceau, ça pourrait être une bonne définition de la classe, non?

3/HIROSHI FUJWARA: Cavanita - no mix mix

Le designer Japonais, par ailleurs roi du piano dub, se fait plaisir. Ici dans une version... minimaliste.

4/A.P.C. TRACKS VOL.2: L'Insigne des Pires

Encore un disque issu de la période iconoclaste d'A.P.C. Est-ce qu'il existe un terme équivalent qui pourrait s'appliquer à la musique? Ça résumerait assez bien leur approche finalement.

5/BRIAN ENO: Two Rapid Formations

Moins connu que Music for Airports, Music for Films reste un des albums fondateurs de l'ambient.

6/THE YOUNG GODS: Moon Revolutions (+ PAN SONIC: Uloftuvuus)

Groupe suédois, inclassable et souvent pointu, comme le prouve ce morceau qui fait le lien entre la musique d'Eno et celle de Pan Sonic, avec en plus un je-ne-sais-quoi de tribal... ça doit être les Alpes.

7/PIZZICATO 5: Peace Music - St.Etienne remix

Un morceau dans une version assez éloignée de l'originale, et même assez éloignée du style de PS en général - bien que celui-ci ait la particularité d'être assez élastique.

8/STADIUM: Heavy Water - Gel: remix

Get nous balance tout un tas de bips bips comme j'adore. C'est vraiment un très beau morceau.

9/THE BEATLES: Revolution 9

En 1968 deux morceaux de l'album blanc ouvrent deux voies opposées: Helter Skelter pour le punk rock, Revolution 9 pour la bidouille electro. Merci les mecs.

10/PAN SONIC: Vainhoiita

Un titre assez structuré autour d'une rythmique electro, mais toujours avec assez de sons parasites pour frustrer l'auditeur qui ne voudrait que son plaisir. C'est cette opposition qui est excitante.

11/SEEFEEEL: Tied

Un clone du précédent, mais enregistré six ans auparavant...

12/CARLCRAIG: Experimento

Bon, alors c'est Carl qui tourne son bouton tantôt vers la droite (plus ouvert), tantôt vers la gauche (plus fermé).

13/THE JESUS AND MARY CHAIN: Never Understand

Gary Mulholland a décrit ce 45t. comme la rencontre sonore des Beach Boys avec un escadron d'abeilles radioactives en colère. Que puis-je dire de plus...

